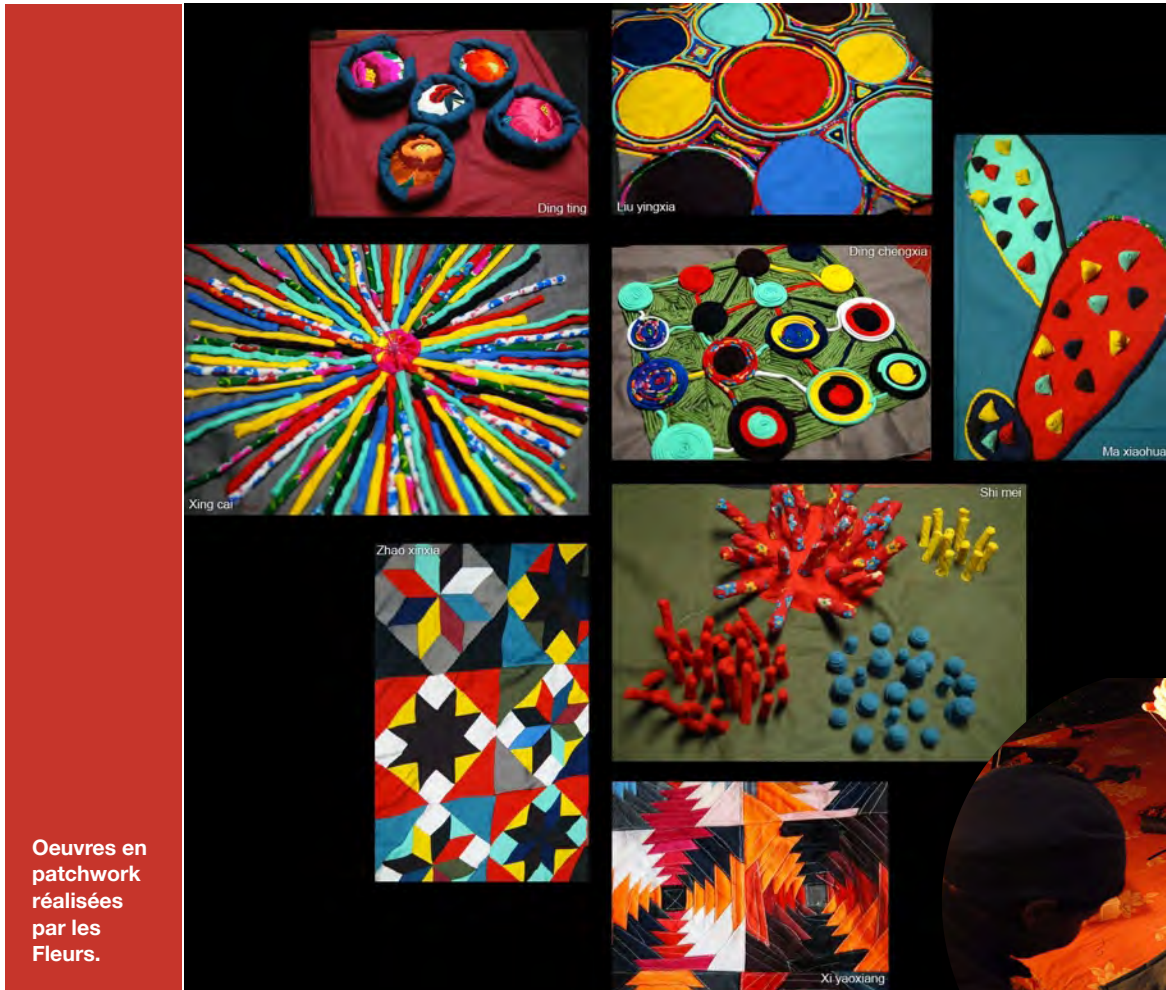


# FEMMES DU NINGXIA

Mission 5-9 février 2010



Oeuvres en patchwork réalisées par les Fleurs.

## Rapport mission reconnaissance

Par Wen Fang

Outre les trois jours de voyage, j'ai pu passer quatre jours sur place. J'ai regardé leur travail et j'ai compris pourquoi elles ne trouvent pas de débouchés. Leurs produits sont trop traditionnels et non compétitifs : trop de produits similaires se trouvent sur les marchés locaux. Mon rêve serait donc d'utiliser leurs techniques et leurs spécificités locales pour créer des pièces d'art contemporain d'un genre nouveau. Les Fleurs sont motivées par mon projet.

J'ai confié à chacune un « devoir » sur le thème du patchwork à réaliser avant mon départ. Toutes ont du talent, le travail est sérieux, seule Ma Jianlan n'a pas de goût et son travail n'est vraiment pas joli. D'ailleurs, Jianlan n'aura pas le temps en mars pour participer à l'atelier Oeuvres d'art. Par contre, j'ai remarqué Ding Chengxia, je la trouve super douce et intelligente, je pense que vais beaucoup compter sur elle dans le futur.

Ensuite, il y a Shi Mei, Liu Yingxia, Ma Xiaohua, Zhao Xinxia, Ding Ting, Chen Guiqin, Xi Yaoxiang et Xing Cai qui sont de bons éléments. Ding Lianghai et Li Kexiu sont elles un peu moins compétentes que les autres. Toutes les femmes, lorsqu'elles ont vu le résultat de notre travail ont été ravies mais aussi très enthousiastes. Shi Mei m'a dit qu'elle n'aurait jamais imaginé qu'avec leurs techniques, il pouvait y avoir autant de possibilités.

Grâce à ce voyage, j'ai pu découvrir énormément de choses. L'art primitif local et ses différentes techniques d'aiguille. J'ai déjà plein d'idées pour préparer une exposition entière avec les Fleurs. Je suis enthousiaste, car ce que j'ai découvert me permet d'envisager de nouvelles idées au moins aussi intéressantes que mon projet initial d'objets jetables brodés.

Nos Fleurs subissent des pressions économiques, prenons l'exemple de Shi Mei, l'une des Fleurs les plus compétentes de la coopérative par son rôle de responsable de l'atelier et ses talents d'organisation. Son mari souhaiterait qu'elle parte comme migrante à Yinchuan et ce dans le but de payer les études d'au moins un de ses deux fils. Je lui demande de m'attendre encore un peu, donc j'ai envie de faire l'exposition le plus rapidement possible.

J'envisage le futur de la façon suivante.

Tout d'abord dès mon retour à Pékin, je travaille sur le dessin des oeuvres et je rassemble les matériaux nécessaires. Ensuite, je prévois de revenir le 15 mars à Yuwang et de travailler avec les 14 femmes pendant au moins 20 jours. J'aimerais créer environ 20 grande pièces.

Par contre, je leur confierai la réalisation des déchets brodés et je leur demanderai de me les envoyer par la poste. Pendant ce temps, de retour à Pékin, je vais préparer l'exposition. Je pense que cette fois ci, chacune peut gagner a peu près 800 yuans pour son travail. Si l'exposition marche bien, avec les bénéfiques, elles souhaiteraient avoir un petit bibliothèque, voyager une fois toutes ensemble et recevoir un peu plus d'argent.

Durant ces quelques jours passés en leur compagnie, je me suis rendue compte Oh combien il était important pour ces femmes d'avoir un pouvoir économique indépendant de celui de leur mari.

J'ai vu deux femmes se faire battre par leur mari durant mon séjour. Une est Liu Zhongli et lorsque nous avons pris le tracteur ensemble pour descendre à Yuwang, où se tient notre atelier, en regardant son visage tuméfié, j'ai du retenir mes larmes. Je me suis dit que outre l'art, je vais faire tout mon possible pour les aider à sortir de la misère, je vais travailler à fond.



Fang (debout) au milieu des Fleurs et grand soleil sur paysage

